Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Orfèvre, veuillez visiter :
caporfevre.fr/annales-sujets-et-corriges

Proposition de correction

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1 :

1) Quel est le lien de parenté entre John et Martin Hill ? Où se déroule leur rendez-vous ?

1 point

John et Martin Hill sont père et fils. La scène se déroule dans le bureau du producteur David (« dans le canapé de son bureau »).

2) Pour quelles raisons David convoque-t-il John et Martin Hill ? Deux éléments de réponse sont attendus.

2 points

Il s'agit d'abord de leur annoncer que Martin n'est pas retenu pour le rôle d'Harry Potter. Ensuite, David agit avec empathie, il ne veut pas lui annoncer par téléphone la mauvaise nouvelle (« un principe d'élégance, et une façon d'atténuer la brutalité de la déception »).

3) À partir de l'appel téléphonique de l'assistante de production jusqu'à la fin du rendez-vous avec David, décrivez les réactions successives de Martin.

2 points

Martin et son père sont d'abord enthousiastes, pensant avoir obtenu le rôle (« Le père et le fils tentèrent de masquer leur excitation. C'était bon signe »). Mais c'est un malentendu, ils s'en rendent compte ensuite en franchissant la porte du bureau du producteur (« son visage était grave et on pouvait déjà lire dans son regard le discours à venir »). Enfin, la déception s'amplifie au cours de l'entretien, c'est un choc qui se manifeste par des sensations physiques : « Martin n'entendait plus les mots du producteur. Sa tête était devenue chaude et cotonneuse. Il avait l'impression de tomber tout en restant assis. » Le candidat peut relever le lexique pour montrer la violence de la réaction (« impact de la réalité… violent » ; « choc » ; « coups » ; « désillusion » ; « insurmontable » …) ou le jeu des oppositions (« succès » « douleurs » ; « aventure merveilleuse… retirée »).

4) Selon vous la façon de procéder de David est-elle la bonne ? Vous répondrez en prenant en compte l'attitude des personnages.

2 points

Toute réponse justifiée sera acceptée, si elle prend en compte l'attitude des personnages : David qui a tenu à recevoir le candidat dans son bureau prend des précautions oratoires mais semble mal à l'aise (hésitations, phrases inachevées avec des points de suspension, la mauvaise nouvelle n'est pas explicitement annoncée, elle est suggérée). David prend ses responsabilités en ne déléguant pas la réponse à l'assistante de production. Il valorise Martin et

CORRIGÉ

lui laisse espérer un autre projet pour sa carrière. Malgré cela, Martin et son père ne participent pas à l'échange, ils sont sous le choc : les précautions de David échouent.

Document 2 :

5) Qu'est-ce qui montre que Jean Dujardin est en train de vivre un moment particulièrement heureux ? Deux éléments sont attendus.

1 point

Parmi les éléments de réponse possibles : le sourire de l'acteur, son regard levé vers le ciel, la tenue de gala, les fiches de son discours qu'il tient de la main droite, la statuette qui représente la consécration tenue fièrement dans la main gauche…

Texte 1 et document 2 :

6) Montrez le point commun et les différences entre les deux situations. Justifiez votre réponse.

2 points

Le cinéma constitue le point commun entre Martin et Jean Dujardin. Les deux situations s'opposent : les âges sont différents, il s'agit des premiers pas dans le métier d'acteur pour le premier personnage, et d'une consécration de carrière pour Jean Dujardin, d'un moment douloureux pour l'un et d'un moment heureux qui marque la reconnaissance internationale des pairs pour l'autre, d'un échange confidentiel qui a lieu dans un simple bureau pour l'un, d'une cérémonie diffusée dans le monde entier pour l'autre.

CORRIGÉ

II) Compétences d'écriture (10 points)

Dix ans plus tard, à l'occasion d'une soirée organisée pour la sortie du dernier Harry Potter au cinéma, Martin se présente à Daniel Radcliffe, l'acteur qui a été finalement choisi pour le rôle.
Imaginez cette rencontre au cours de laquelle chacun évoque son parcours, ses réussites, ses déceptions.

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : récit et dialogue ; présence des deux personnages même si leur prise de parole peut être inégale ; évocation des parcours, des réussites et / ou des déceptions ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	***/* 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : présentation conforme du dialogue et du récit, les échanges progressent entre un début et une conclusion de l'entretien. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	***/* 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	***/* 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.